**Docent**

**Voorbeelden en suggesties**

**Korte sluitertijd**

* **Henri Cartier Bresson, achter station Saint Lazare, 1932[[1]](#footnote-1)**

<https://www.tumblr.com/search/Gare-St.-Lazare>

**Idee lesopdracht** *documentair*: maak in- of rondom de school een (documentaire) foto met een ‘beslissend moment’. Maak (creatief) gebruik van de mogelijkheden van een korte sluitertijd. Het beeld moet interessant zijn om naar te kijken.

[[2]](#footnote-2) ../../Schermafbeelding%202016-05-15%20om%2015.30.18.png

**Richard Avedon** (rechts)

<http://www.fotoacademie.nl/sites/default/files/richard-avedon8.jpg>

<http://www.fotoacademie.nl/inspiratie/richard-avedon>

* **Ori Gersht. Blow up untitled no.5, 2007.[[3]](#footnote-3)**

[http://www.photoforager.com/archives/ori-gersht#](http://www.photoforager.com/archives/ori-gersht)

**Lesopdracht**: zie pagina 5,6 (verdiepingsopdracht sluitertijd).

Idee: samenwerking met Natuurscheikunde, **vakoverstijgend**; onderwerpen samenvoegen in 1 opdracht waarin Nask en fotografie gekoppeld worden; beweging, kracht, energie, proefjes zoals mentos in cola, reacties enz.

* + <http://schooltv.nl/zoekresultaten/?q=beweging>

****

**Lange sluitertijd**

**Tip** Met bewegingsonscherpte is het mogelijk om beweging in een foto te suggereren. *Door lange sluitertijden zullen bewegingen vervagen. Dat komt doordat de sluiter langer openblijft, zodat objecten meer tijd krijgen om te bewegen terwijl de sensor wordt belicht (...). Bij het fotograferen van alledaagse voorwerpen, zoals fietsers, rennende mensen en passerende auto’s, zie je duidelijke tekenen van bewegingsonscherpte bij sluitertijden langer dan 1/60 seconde. Hoe langer de sluitertijd, hoe groter de onscherpte.[[4]](#footnote-4)*

* **Henri Cartier Bresson, Het departement Var Hyeres, Frankrijk, 1932**

<https://guymanningphotography.wordpress.com/2012/02/12/image-mapping-the-basis-of-a-structural-critique/cb_heyer/>

****

Door bewegingsonscherpte in de voorband (vervorming van het wiel) krijgt de fiets snelheid. De compositie van het beeld versterkt de beweging van de fietser.[[5]](#footnote-5)

* **Ernst Haas, traffic**

<http://www.ernst-haas.com/colorgallery03.html>

<http://www.ernst-haas.com/colorGallery/motion/traffic.jpg>



**Suggesties voor de docent**

**Lange sluitertijd**

**Luca Campigotto, Bangkok, Cityscapes, 2006.**

[**http://www.lucacampigotto.com/bangkok.html**](http://www.lucacampigotto.com/bangkok.html)

<http://www.nrc.nl/handelsblad/2004/11/26/spookbeelden-7712483>

<http://www.arttube.nl/sites/arttube.nl/files/Lesbrieven%20KIDK_Beweging%20in%20de%20kunst_VMBO.pdf>

<http://schooltv.nl/video/kunstuur-in-de-klas-kunst-in-beweging-kinetische-kunst/>

<http://schooltv.nl/video/kunstuur-in-de-klas-imago-en-beeldvorming-een-ideaalbeeld-in-beweging/>

Google: photography + explosion

**Aansluiting bij examenteksten Nederlands VMBO**

<http://www.eindexamensite.nl/examenstof/section/samenvatten-2/question/vmbo-gt-nederlands-2010-1-vraag-12.html>

Tekst; ‘Krijgt u genoeg **daglicht**?’ periode 2, licht

Opdracht: maak een illustratieve foto bij dit artikel. Vat de tekst eerst in je eigen woorden samen voordat je aan de opdracht begint.

<http://zichtopzien.blogspot.nl/2014/05/fietsers-in-de-kunst.html>

1. Zie ook het boek *Moderne fotografie verklaard, een overzicht van de ontwikkeling van de moderne en hedendaagse fotografie. Librero, 2014 ( p.44-45).*  [↑](#footnote-ref-1)
2. Henri Cartier Bresson, achter station Saint Lazare, 1932 [↑](#footnote-ref-2)
3. Zie ook het boek *Moderne fotografie verklaard, een overzicht van de ontwikkeling van de moderne en hedendaagse fotografie. Librero, 2014 ( p.100-101).*  [↑](#footnote-ref-3)
4. Bron. Lees dit als je topfoto’s wilt maken. Henry Carroll. P. 36. [↑](#footnote-ref-4)
5. <https://guymanningphotography.wordpress.com/2012/02/12/image-mapping-the-basis-of-a-structural-critique/23-3/> [↑](#footnote-ref-5)